

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» п. Школьный

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Протокол № 6
от «13» 06 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
и.о. директора MAOU COШ № 4
Н.В. Леонова
Приказ № 104-09
от «13» 06 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
на 2025-2026 учебный год
Школьный театр
«Ай- Да- Дети»

Разработчик программы: учитель
Яковлева Елена Евгеньевна

п. Школьный
2025 г.

Паспорт программы

Название

программы «Ай-Да-Дети»

Направление

образовательной деятельности
Художественно-эстетическое

Цель программы Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество - создание театрального сценического образа.

Предмет

обучения Театральное искусство

Автор Яковлева Елена Евгеньевна

Вид программы Образовательная

Возраст

Обучающихся 7-18 лет

Форма

проведения Групповые

занятия

Режим занятий

Дни занятий	1 группа	2 группа
понедельник	16:15-17:15	-
вторник	-	16:15-17:15

Форма

организации

ИТОГОВЫХ

занятий

Творческий отчёт

Количество

Детей в группе

10-15 человек

Форма детского

объединения

Школьный театр

Пояснительная записка

Театр-популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создает в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно-значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов.

В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Практика работы школьных театров показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка спектаклей.

Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитания, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики, предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные и семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе- эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность школьного театра – центр притяжения для всех обучающихся. Каждое представление является ярким событием. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно- воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии и свободы.

Программа школьный театр «Ай-Да-Дети» предназначена для организации внеурочной деятельности для обучающихся 7-18 лет.

Отличием данной программы является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Данные дети имеют различные отклонения психического и физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития. У таких детей наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы, которые можно коррегировать в процессе театральных занятий.

Театральные занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность проведения занятий – по 1 академическому часу один раз в неделю у каждой из групп.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений обучающихся; опыт восприятия, анализа осмысления произведений различных театральных жанров.

При организации работы школьного театра используется жанровая вариативность и синтез разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр пантомимы, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флешмобы.

Главная цель:

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество- создание театрального сценического образа.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных способностей обучающихся, в том числе память, воображение, внимание, наблюдательность, чувство ритма, координация движений, голос, мимика и речь;
- приобретение умений театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, владение основной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России. Практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- получение опыта публичных выступлений, участие в творческой и культурной жизни школы;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

2.Содержание курса внеурочной деятельности школьного театра

«Ай-Да-Дети»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности школьный театр «Ай-Да-Дети» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия. Порождаемых ситуациями коллективного воплощения театральных образов.

Занятия театром имеют в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, осмысленности поведения в образе героя.

Структура программы представлена следующими разделами

№п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Азбука театра	2
3	Театральное закулисье	2
4	Посещение театра	2
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	2
6	Художественное чтение	2
7	Основы актерской грамоты	2
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	3

9	Ритмопластика	3
10	Работа над постановкой (инсценировка, миниатюры, миниспектаклями)	14
11	Итоговое занятие (итоговая аттестация) Творческий отчет	1

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА. Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где отмечается посещения наклейками или записываются названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Виртуальная экскурсия проводится. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр телеспектаклей. Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое

действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену

предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала(сцены); круг, колонна, линия; темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Различные виды театров. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты

За год реализации программы планируется достижение следующих результатов:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные БУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные БУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Методические рекомендации

Занятия театральным искусством должны строиться с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся и развивать их художественно-творческие способности.

В работе с младшими школьниками необходимо опираться на их искренность и непосредственность; красочность, ритмичность, раскрепощенность, а так же смелость и неожиданность подачи театрального образа. Учитывать способности каждого обучающегося и предъявлять требования соразмерно их возможностям, побуждать к дальнейшему творческому развитию.

Календарно-тематический план

№п/п	Тема	Кол-во часов	дата
1	Вводное занятие	1	
2	Театр как вид искусства	1	
3	Театральный этикет	1	
4	Структура театра и его профессии	1	
5	Сценический этюд «Представь известного артиста»	1	
6	Просмотр спектакля «Слоненок и луна»	1	
7	Написание эссе на тему «Мои впечатления», «Что бы я добавил или поменял в сценарии спектакля» (одна тема на выбор)	1	
8	Дыхательная гимнастика	1	
9	Работа на развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на чистоговорках и скороговорках	1	
10	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения.	1	
11	Выразительное чтение вслух сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»	1	
12	Выполнение упражнений на развитие коллективной согласованности действий «Повтори позу», «Опаздывающее действие», «Фигуры»	1	
13	Разыгрывание парных этюдов	1	
14	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра».	1	
15	Язык жестов, движений и чувств	1	
16	Выполнение практических упражнений на предлагаемые обстоятельства и смену предлагаемых обстоятельств. Выполнение этюдов «Разлука», «Примирение», «Ссора», «Печаль», «Разочарование»	1	
17	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	
18	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности,	1	

	выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.		
19	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	
20	Различные виды театральных постановок: театр кукол, театр пантомим, театр теней, фольклорный театр, флешмоб.	1	
21	Знакомство со сценарием кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колобок»	1	
22	Распределение ролей для кукольного спектакля «Колобок», чтение и разбор текста.	1	
23	Подготовка театрального реквизита (занавес, куклы) для постановки кукольного спектакля «Колобок»	1	
24-25	Репетиция кукольного спектакля «Колобок»	2	
26-27	Работа над постановкой пантомимы «Полет»	2	
28-29	Работа над постановкой театра теней «В саду»	2	
30-31	Работа над постановкой фольклорной постановкой «А завтра была война»	2	
32-33	Работа над постановкой флешмоба «Россия, Россия, этом слове огонь и сила...»	2	
34	Итоговая аттестация. Творческий отчет. Показ спектаклей и этюдов.	1	

Список литературы и интернет ресурсов для подготовки занятий

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



6) Доронова Т.Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей»/ М.: «Обруч», 2014

7) Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования»/ М.: «Школьная пресса», 2008