

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4», пос. Школьный

Согласовано:
школьным методическим объединением учителей

Протокол № 1 от 19 июня 2023 г.



М.П. РЖДАЮ:
директор МАОУ СОШ №4
В.Д. Фрик

Приказ № 152-ог от 24 июня 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для обучающихся 5 класса

на 2023-2024 учебный год

Разработчик программы: учитель
Дружинина Екатерина Владимировна

пос. Школьный
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Нормативно-правовые документы:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.2 ст.28;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС) для обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) приказ № 1599 от 22.12.2014 г.;
- адаптированная основная образовательная программа для детей с УО (с интеллектуальными нарушениями) МАОУ СОШ №4;
- программа воспитания МАОУ СОШ №4 на 2021 – 2026 годы.

Основой для разработки данной программы послужили:

- примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), которая соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

II. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» в 5 классе создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с умственной отсталостью и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету рисования предназначена для учащихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— в развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

На уроках изобразительного искусства на пятом году обучения **решаются следующие задачи:**

продолжение работы по развитию у детей *эстетического восприятия и формирования образов* предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

- продолжение развития у обучающихся *интереса к изобразительному искусству*, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приёмами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;

- *обучение изобразительному искусству*. Эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1—4 классах знаний и умений. С целью обучения детей изображению окружающей действительности учитель отрабатывает со школьниками приёмы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формирует новые и закрепляет старые способы изображения в рисунке, лепке (в более сложных заданиях при изображении с натуры), в работе над аппликацией, а также продолжает развивать технические навыки работы с разными художественными материалами;

- *коррекционное развитие обучающихся* с учётом их трудностей и возможностей в рамках нового этапа обучения изобразительному искусству в 5 классе.

Содержание программы строится по **четырёх направлениям работы**, в соответствии с которыми в 5 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается:

- *умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения*, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;

- *восприятие цвета* предметов и явлений окружающей природной среды и *умение изображать* полученные при наблюдении впечатления *красками* (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) *и другими художественными материалами* (цветными карандашами, мелками, фломастерами);

- *умение работать над композицией* в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом);

- более углублённое *восприятие некоторых произведений изобразительного искусства*, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приёмах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Содержание учебника, разработанное в рамках поставленных задач обучения изобразительному искусству в 5 классе, способствует дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения увиденного, запечатлённого). Наряду с этим у школьников развиваются умения трансформировать образы

действительности в сказочные.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Обучение по изобразительному искусству по 2 урока в неделю.

Региональный учебный план по программе 2 часа в неделю, за год - 68 часов.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного процесса

Программа по изобразительному искусству является компенсаторно-адаптационной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Программа для 5 класса построена по принципу систематичности и последовательности в обучении: опора на имеющиеся знания, умения и навыки, формирование на их базе новых, с расширением и углублением изученных ранее тем.

В качестве ведущих ценностей программы выдвигаются следующие ориентиры:

-ценность получения качественного общего начального образования детьми с различными нарушениями интеллектуального развития;

-результатом образования детей с ОВЗ должны стать не только знания, умения и навыки в рамках реализуемых школой образовательных программ, но и отдельные элементы личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных, общеучебных умений и навыков.

Ценностными ориентирами выступают задачи образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, которые определены в ФГОС:

-формирование общей культуры, которая обеспечивает разностороннее развитие личности обучающихся (физическое, нравственно-эстетическое, интеллектуальное, социально-личностное);

-защита и укрепление психического и физического здоровья обучающихся, а также их эмоционального и социального благополучия;

-создание для обучающихся специальных условий получения образования, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, а также склонности, что способствует развитию способностей и творческого потенциала каждого обучающегося;

-обеспечение разнообразия содержания и организационных форм получения образования;

-формирование в соответствии с принятыми в обществе и семье духовно-нравственными и социокультурными ценностями основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Таким образом, при реализации ценностных ориентиров данной программы начального общего образования учащихся с интеллектуальными нарушениями высокая эффективность успешного развития и социализации в будущем может быть обеспечена путем соблюдения принципа единства процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся, основанное на формировании базовых учебных действий.

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

предполагает достижение ими двух видов результатов:личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально- личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально- личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу

«Изобразительное искусство» **к концу 5 класса**, относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- умение адекватно эмоционально откликаться на произведения искусства;
- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны;
- уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое,

проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

— представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

— чувство гордости за школьные успехи и достижения, как собственные, так и своих товарищей;

— стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

— умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/не нравится; что получилось/что не получилось), принятие факта существования различных мнений;

— проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

— умение использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач;

— умение принимать и сохранять цели типовых учебных и практических задач;

— умение осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

— стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

— стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

— умение вступать в коммуникацию и поддерживать её в разных ситуациях социального взаимодействия;

— стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение

навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач;

— способность осуществлять самоконтроль в процессе деятельности;

— способность адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с оценкой свою деятельность;

— использование усвоенных логических операций (сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

— использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний, отражающих доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения школьников в усвоении знаний и умений, способность применять их в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 5 класса (по завершении курса «Изобразительное искусство»):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, изображаемых в рисунке, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: дымковского, гжельского, городецкого, каргопольского и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

— ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного предмета или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

— адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

— узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (дымковского, гжельского, городецкого, хохломского и др.);

— знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

— знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объём и др.;

— знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

— знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

— знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

— нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

— следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

— оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников

(красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различие и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

V. Содержание учебного материала

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Осуществление обучения искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, называемой рельефом, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Элементарные правила композиции: ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости.

Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определённого формата (не только прямоугольного, но и

квадрата, круга, овала) и размера для предполагаемого изображения, их соотношение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости.

Определение центра композиции. Способы выделения главного объекта (или главных объектов): место расположения, фронтальное или профильное изображение (например, человека) для обозначения смысловых взаимосвязей между главными и второстепенными объектами в сюжетном рисунке, выделение цветом.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию

Закрепление умения наблюдать натуру, исследовать её с целью последующего изображения. Плоскостные (например, листья дуба и др.) и объёмные (например, человек, животное) объекты.

Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей (строения), пропорций частей.

Изображение с натуры, по памяти, представлению и воображению плоскостных и объёмных объектов со сложными особенностями формы (сложно расчленёнными, конструктивными и пропорциональными особенностями) (например, листья, вазы).

Использование определённой предварительной последовательности действий, например: 1) расположение частей тела человека на *подвижной модели* фигурки человека; 2) лепка фигурки в нужном ракурсе (или в ракурсах); 3) зарисовка фигурки в разных положениях: в статике и в динамике.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление полученных обучающимися в 1–4 классах знаний о цвете, умений работать красками и кистью и их расширение. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, явления природы.

Продолжение работы над понятиями «цвет», «цветовой спектр», «краски в живописи».

Закрепление знаний о цветах солнечного спектра (основные, составные, дополнительные оттенки цвета); тёплые и холодные цвета.

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе (яркий, красочный осенний день и сумрачный весенний день, освещённые солнцем деревья и листва деревьев в тени и т. д.). Использование цвета при передаче характеристик сказочных героев.

Обучение восприятию произведений искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение).

Закрепление полученных обучающимися в 1–4 классах знаний о **жанрах изобразительного искусства в живописи** и их расширение.

Пейзаж. Работа над определением понятия.

Варианты пейзажной живописи (деревенский, городской, горный, морской в разные времена года).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений (А. Саврасов. «Грачи прилетели», И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу» и др.).

Натюрморт. Работа над определением понятия.

Варианты натюрморта в живописи и его названия (цветочные натюрморты, с изображением листьев и злаков, фруктов и овощей, посуды и т. д.).

Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать её содержание.

Портрет. Автопортрет. Работа над определениями понятий. Формирование умения рассматривать картины-портреты.

Виды портрета, определяемые положением портретируемого в пространстве (изображение в профиль и др.; изображение во весь рост и др.).

Сюжетное изображение. Формирование умения последовательно рассматривать сюжетную картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимосвязь, взаимодействие и понимать в целом содержание картины.

Умение раскрыть содержание сюжетной картины с использованием опорных слов («главный герой», «спереди», «на переднем плане» и т. д.).

Скульптура. Работа над определением понятия.

Расширение знаний. Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Статуя, бюст, статуэтка, группа.

Различия по размеру (крупные и небольших размеров). Памятник, монумент, мемориал.

Графика. Книга и её создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг (Е. Чарушин, И. Билибин, Ю. Васнецов). Узнавание в книжных иллюстрациях и репродукциях предметов, действий, умение устанавливать взаимосвязи, взаимодействие, понимание содержания изображённого.

Плакат. Открытка (как разновидность графики). Назначение, сходство и различия плаката и открытки.

Разная направленность тем плакатов (военное время, охрана природы, здоровье человека и др.) и открыток (поздравительные с праздником, днём рождения и др.).

Принципы работы над плакатом и открыткой.

Декоративно-прикладное искусство. Народное декоративно-прикладное творчество.

Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве (русские матрёшки, дымковские и каргопольские игрушки из глины, косовская керамика и фарфоровые изделия гжели, городецкие игрушки и изделия из дерева для крестьянского быта). Названия изделий и их предназначение, элементы их росписи.

Знакомство с новыми образцами народного творчества: богородские игрушки и изделия хохломы. Принципы работы механизмов богородских игрушек. Разнообразие форм деревянных изделий хохломы и особенности элементов их росписи.

Некоторые приёмы работы народных мастеров в рамках изучения особенностей этих видов народного искусства. Элементы росписи предметов народного творчества и их усвоение обучающимися в практических работах.

VIII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p>1-2. Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому»</p>	<p>Внимательно рассматриваем натуру. Изображаем правдиво (похоже). Вспоминаем правила раскрашивания «по-сырому». Рисунок по сырому листу — это рисунок, выполненный на смоченной бумаге при помощи акварели или гуаши. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Композиция рисунка, центр композиции. Пропорции, размер. Цвет и форма. Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> рисование веточки дуба с плодами. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать правдиво веточку дуба с листочками и плодами (желудями). Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка, плода). Если самостоятельно провести анализ сложно, обращаться за помощью к учителю. Закреплять способ работы «по-сырому». Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обращаться за помощью к учителю</p>
<p>3-4. Веточка дуба с плодами. Лепка (дополнительно к материалу учебника)</p>	<p>Поэтапная работа. Изготовление простых деталей и соединение их в более крупный объект. Техника лепки. Работа с крупными и мелкими элементами. Аккуратность. Усидчивость. Точность. Объемное восприятие. Мотивация нахождение новых решений в работе. Проявление индивидуальности в процессе творчества. Сравнение своей работы с работами одноклассников. <i>Задание:</i> лепка веточки дуба с плодами. <i>Материалы и инструменты:</i> рисунок, образец, пластилин, стека</p>	<p>Сравнивать форму листа дуба с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения их формы и объема. Смотреть на работу своего товарища, сравнивать работы</p>

<p>5-6. Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование</p>	<p>Наблюдение особенностей наступающей золотой осени и любование красотой природы. Отражение впечатлений в своих работах. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование опыта восприятия красоты при работе карандашами и акварельными красками. Внимательное рассматривание натуры. Изображение листьев правдиво (похоже). Передача богатого колорита осенней природы живописными средствами. Образ осени в картине «Золотая осень» замечательного мастера пейзажа художника И. Остроухова. Работа выполняется самостоятельно. <i>Задание:</i> рисование листочков деревьев и кустарников в осенней окраске. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для рисования, карандаши, кисти, акварель, образцы изображений, репродукция картины И. Остроухова «Золотая осень»</p>	<p>Характеризовать красоту осенней природы, состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму. Изображать листочки деревьев и кустарников, глядя на предложенный учителем образец, картину известного художника. Использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев. Овладевать живописными навыками работы карандашом, акварелью самостоятельно. Выполнять работу по образцу, предложенному учителем. При возникновении трудностей выполнять работу совместно с учителем. Учиться объективно оценивать.</p>
<p>7-8. Рассматривание картин художников</p>	<p>Приобщение к прекрасному миру живописи. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Практика рассматривания картин. Рассказ об их содержании. Видение и понимание выразительных средств, которые использует художник. Умение чувствовать красоту произведения. Сравнение репродукций картин. Ответы на поставленные вопросы по содержанию картины. Развитие интереса, связной речи детей. Развитие творческого воображения. Интерес к искусству, любовь к родному краю, живой и неживой природе. Умение чувствовать красоту природы. Жанр изобразительного искусства — пейзаж. Художественное восприятие произведений. Рассматривание картин известных художников (В. Бакшеев. «Иней»; И. Левитан. «Осень»; И. Грицай. «Подснежники. Осинник»; А. Куинджи. «Берёзовая роща»; К. Хетагуров. «Тебердинское ущелье»; В. Поленов. «В деревне Тургенево»; А. Куинджи «Море. Крым»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы» и др.). Выражение на картине настроения, состояния души. <i>Материалы и инструменты:</i> репродукции картин известных художников.</p>	<p>Иметь представление о картине, особом мире, созданном художником, наполненном мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>

<p>9-10. Рассматривание картинхудожников. Картина И. Шишкина «Утро в сосновомлесу»</p>	<p>Рассматривание произведений русских живописцев, воссоздавших образы природы, мира растений и животных. Рассказ о причине обращения художников в своих произведениях к этой теме. Высказывание своего отношения к произведениям, воплотившим образное решение мира леса и мира животных в нём. Участие в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений. Высказывание своего отношения к образному строю этих произведений. Рассматривание понравившейся картины (И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»). Рассказ о том, что на ней изображено. Использование в ответе слов «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> репродукция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»</p>	<p>Иметь представление о картине, особом мире, созданном художником, наполненномго мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении иразных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников Рассматривать картины, рассказывать онастроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом, формой, композицией.</p> <p>Рассказывать о причине обращения художников в своих произведениях к теме изображения природы и животных.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественнойвыразительности при создании работы.</p> <p>Высказывать своё отношение к образномустрою данного произведения</p>
--	--	---

<p>11-12. Красота и покой в русской природе. Зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или рисование пастелью</p>	<p>Рисование деревьев с оставшимися осенними листочками, с ветками, гнущимися от сильного ветра. Композиция рисунка. Центр композиции. Передний, дальний планы. Пропорции. Размер рисунка. набросок. контур. Прорисовка деталей. Цветовая палитра. Выбор. Аккуратное раскрашивание. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> упражнение в рисовании деревьев, зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или пастелью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образец, карандаши, акварель, гуашь, бумага для рисования, пастель, кисти</p>	<p>Развивать способности целостного, обобщённого видения. Изучать, анализировать образец. Поэтапно строить рисунок изображаемых предметов.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдать пропорции, размер, форму предметов и их деталей.</p> <p>Умело использовать художественные средства для решения задач композиции. Уметь находить композиционный центр. Выполнять работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников</p>
<p>13-14. Осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными красками кистью способом «по-сырому»</p>	<p>Техника «по-сырому». Рисунок по сырому листу — это рисунок, выполненный на смоченной водой бумаге при помощи акварели или гуаши. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Развитие навыков работы с красками, цветом. Композиция. Цвет. Форма облаков.</p> <p><i>Задание:</i> осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными красками кистью способом «по-сырому».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образец, акварель, бумага для рисования, кисти № 5, 3, 2</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности акварели для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы в технике «по-сырому». Изображать, используя всё многообразие цвета.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа осеннего неба с облаками.</p> <p>Формировать навык самостоятельности. Анализировать предметы с точки зрения строения их формы. Смотреть на работу своего товарища, сравнивать работы.</p>

<p>15-16. Рассматривание картин художников. Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»</p>	<p>Рассматривание произведений русских живописцев. Знакомство с замечательным художником А. Саврасовым. Высказывание своего отношения к произведению художника «Грачи прилетели». Участие в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиции при создании произведения. Высказывание своего отношения к созданному произведению. Рассказ о том, что изображено на картине. Использование в ответе слов «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали». Описание картины по предложенному учителем плану. Какая местность изображена? Что в центре? Какое время года? Как художник изобразил пробуждение природы от зимы? Что чувствуется, когда смотришь на картину? Почему нам грустно? Как художник изобразил это состояние человека? Как вы думаете, почему картина заслужила самую высокую оценку среди художников? <i>Материалы и инструменты:</i> репродукция картины А. Саврасова «Грачи прилетели»</p>	<p>Рассматривать картину, рассказывать о настроении, которое художник передаёт цветом, композицией. Рассказывать о причине обращения художника к теме изображения природы. Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы. Рассказывать о содержании картины по определённому плану, предложенному учителем. Подробно отвечать на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали». Высказывать своё отношение к образному строю данного произведения</p>
<p>19-20. Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.) Рисование</p>	<p>Изучение (продумывание) сюжетной картинки. Композиция рисунка. Композиционный центр. Поэтапное построение технического рисунка (линейная перспектива). Уточнение пропорций, размеров изображаемых предметов. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие воображения и наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы. <i>Задание:</i> мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.) <i>Материалы и инструменты:</i> образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	<p>Учиться строить композицию рисунка. Уметь находить и выделять композиционный центр. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Закреплять навыки поэтапного рисования. Использовать выразительные средства живописи, графики для создания сюжетного рисунка. Развивать художественные навыки при создании рисунка на основе знания простых форм. Развивать воображение и наблюдательность. Получать опыт эстетических впечатлений от рассматривания работы. Учиться оценивать работу. При возникновении трудностей обращаться к учителю</p>

<p>21-22. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Аппликация</p>	<p>Уточнение понятия «натюрморт». Натюрморт на столе из разных сосудов. Рассматривание предметов. Определение материала, из которого сделаны предметы. Рассматривание формы предметов. Уточнение связи формы и назначения предмета. Определение части сосудов и их названия. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Приёмы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка» в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, образец</p>	<p>Анализировать форму, пропорции, размер.</p> <p>Изображать (в натюрморте) предметы в технике аппликации, выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы работы, навыки в технике аппликации.</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике бумагопластики.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки создания сложной многофигурной композиции.</p> <p>Работать по образцу.</p> <p>Обращаться к учителю, если работа кажется сложной</p>
<p>23-24. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Рисование</p>	<p>Рисование натюрморта. Изучение формы предметов. Форма и создание композиции. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Работа с шаблоном (для детей, для которых задание непосильно). Творческие умения и навыки работы кистью и карандашами. Развитие наблюдательности.</p> <p>Последовательность выполнения работы. Разметка карандашом расположения сосудов на листе бумаги. Прорисовывание формы сосудов. Уточнение. Корректировка. Раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка» в рисунке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	<p>Развивать способности целостного, обобщённого видения.</p> <p>Изучать, анализировать натурную постановку.</p> <p>Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Умело использовать художественные средства для решения задач композиции.</p> <p>При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>

<p>25-26. Портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга) в профиль. Рисование</p>	<p>Уточнение понятия «портрет». Рисование портрета. Выбор натуры из предложенных вариантов. Последовательность выполнения работы. Композиция. Размер и пропорции. Уточнение понятия «профиль» (вид сбоку). Поэтапное выполнение рисунка. Рисование очертаний головы и шеи. Определение расположения носа и губ. Уточнение очертания носа, губ, подбородка. Рисование подбородка и очерчивание линии волос на голове. Прорисовка уха. Изображение глаза и брови. Прорисовка волос, уточнение рисунка лба, носа, губ, подбородка. Использование трафаретов при возникновении трудностей. <i>Задание:</i> портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга) в профиль. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон</p>	<p>Закреплять навыки работы от простого к сложному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять рисунок поэтапно. Продолжать развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами. Использовать выразительные средства живописи для создания образа (портрета). Использовать трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка. Учиться оценивать свою работу и сравнивать её с другими работами</p>
<p>27-28. Фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование</p>	<p>Человек. Фигура человека. Проблема несоблюдения пропорций при изображении фигуры. Осознание и закрепление понятий пропорциональности фигуры как важного фактора в дальнейшей изобразительной деятельности ребёнка и способствование гармоничному мировосприятию. Помощь обучающимся в изучении пропорций, движений, поз человеческой фигуры с привлечением подвижной модели (картонного человечка). Понимание пластики и подвижности фигуры человека. Использование подвижной модели для сюжетных композиций. Шаблон. Рисование. Последовательность работы. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Анфас. Контур. Прорисовывание. Если трудно, рисование фигуры по точкам. Уточнение деталей. Живописная часть работы. Оценка работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. <i>Задание:</i> фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон.</p>	<p>Анализировать последовательность изображения фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Продолжать развивать навыки работы в технике рисования и живописи. Умело использовать подвижную модель для создания образа. Усвоить понятие «анфас». Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>

<p>29-30. Фигуры людей. Рисование подвижных моделей (при наблюдении сбоку)</p>	<p>Человек. Фигура человека. Понимание «механики» различных движений человеческой фигуры, её позы, верного отражения в рисунке. Необходимость уяснения значения местоположения центра тяжести всего тела и его отдельных частей. Использование подвижной модели для рисования человека сбоку (профиль). Помощь обучающимся в изучении пропорций, движений, поз человеческой фигуры с привлечением подвижной модели (картонного человечка). Понимание пластики и подвижности фигуры человека. Шаблон. Рисование. Последовательность работы. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Профиль. Контур. Прорисовывание. Если трудно, рисование фигуры по точкам. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка. <i>Задание:</i> фигуры людей. Использование подвижной модели (при наблюдении сбоку). Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон.</p>	<p>Осваивать приёмы рисования с использованием подвижной модели. Передавать в процессе изображения человека его характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Продолжать развивать навыки работы в технике рисования. Усвоить понятие «профиль». Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Сравнивать свою работу с другими работами. Обратить внимание на работу одноклассников при возникновении трудностей в процессе деятельности</p>
<p>31-32. Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди)). Рисование</p>	<p>Композиция — главное средство выразительности в работе художника. Изображение фигуры человека сбоку, спереди. Части тела человека. Размер. Наклон. Передача движения. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди)). Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	<p>Знать и понимать, что такое вид сбоку, вид спереди. Продолжать развивать зрительные навыки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Учиться передавать в рисунке движение. Соблюдать пропорции. Создавать и изображать на плоскости графическими и живописными средствами образ весёлых, развлекающихся детей. Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Получать опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы</p>

<p>33-34.Создание обложки к сказке (К. Чуковский. «Муха-цокотуха»).</p> <p>Рисование</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть художниками-иллюстраторами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-иллюстраторов. Учимся оформлять обложку, что помогает подать книгу для читателя в интересном, привлекательном виде. Выражение в обложке книги самого главного — содержания, преподнесённого для привлечения внимания лаконично, ярко, выразительно. Повторение содержания сказки. Подбор шрифта, иллюстрации для изображения. Выбор цветовой гаммы. Композиция, пропорции, размер. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок обложки к какой-нибудь сказке, например к «Мухе-цокотухе» К. Чуковского. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> книга (сказка) «Муха- цокотуха» К. Чуковского; карандаши, кисти, краски, альбомные листы.</p>	<p>Учиться оформлению книги. Понимать задачу художника-иллюстратора.</p> <p>Понимать, какое большое значение имеет обложка для книги. Учиться подбирать цвет, рисунок для оформления обложки книги.</p> <p>Учиться правильно составлять композицию, находить композиционный центр. Соблюдать размер, пропорции при выполнении рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному</p>
<p>35-36.</p> <p>Знакомство с художниками — иллюстраторами детских книг</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Знакомство с художниками-иллюстраторами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-иллюстраторов. Учимся внимательно рассматривать иллюстрации, которые помогают сделать книгу интересной и занимательной. Иллюстрации, создаваемые художниками-иллюстраторами. Понимание того, зачем иллюстрируют книги, учебники. Воспитание зрительских умений. Назначение иллюстраций, их место в книге. Заставка книги. Размер заставки. Концовка. Различные виды иллюстраций. Рассматриваем иллюстрации знаменитых художников-иллюстраторов (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина). Выражение в иллюстрациях настроения; рассказ, объяснение с помощью иллюстраций.<i>Задание:</i> знакомство с художниками-иллюстраторами, их работами.<i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации известных художников (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина)</p>	<p>Иметь представление об иллюстрации.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия иллюстраций художников.Рассматривать и сравнивать иллюстрации разных видов, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом и графикой.</p> <p>Знать имена знаменитых художников-иллюстраторов.Понимать назначение иллюстраций, их мест в книге.Усвоить понятия «заставка», «концовка». Учиться применять полученные знания на практике</p>

<p>37-38. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Рисование</p>	<p>Вспоминаем русскую народную сказку «Маша и медведь». Выбор сюжета. Композиция рисунка. Изображение персонажей. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся выделять главное и второстепенное в рисунке. Центр композиции. Эскиз. Уточнение деталей. Прорисовка. Контур. Раскрашивание. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> книга с иллюстрациями, карандаши, альбомный лист, фломастеры</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветными карандашами, фломастерами) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников.</p>
<p>39-40. Ёлки разной величины</p>	<p>Зимний пейзаж. Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция — главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности изображаемого. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Расположение листа. Проведение линии горизонта. (Она находится чуть ниже середины листа.) Изображение множества ёлок разной величины (одна ёлка — самая большая, рядом с ней другая — самая маленькая) в технике рисунка. Сравнение размера (величины) изображений: большой — маленький, высокий — низкий. Развитие художественных навыков при выполнении рисунка на основе знания простых форм. Самостоятельная работа. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой). <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Развивать зрительные навыки. Учиться делить сложную форму на простые. Соблюдать пропорции. Соблюдать правила композиции, выделять композиционный центр. Уметь сравнивать величину изображений. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать художественные навыки при выполнении рисунка. Выполнять работу максимально самостоятельно. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами</p>
<p>41-42. Составление рассказа-описания по картине. (К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»)</p>	<p>Описание картины художника. Внимательное рассматривание предложенной для обсуждения картины. Рассказ о картине. Передача содержания картины. Определение главных героев. Местоположение героев</p>	<p>Рассматривать картину, предложенную для обсуждения. Рассказывать о содержании картины по определённому плану.</p>

	<p>картины (далеко, близко от дома, в лесу, в поле). Передний (ближний) план. Задний (дальний) план. Их состояние (расстроены, довольны, испуганы, спокойны). Одежда главных героев (одеты по погоде, не по погоде, легко, тепло одеты). Показаны в движении (динамика) или стоят (статика). Присутствие на картине других героев (есть, нет). Их действия. Содержание картины. Главная мысль, цель художника. Рассказ содержания по предложенному плану. <i>Задание:</i> составление рассказа — описания картины. <i>Материалы и инструменты:</i> картина художника, выбранная для обсуждения. К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»</p>	<p>Определять главных героев картины, их местоположение. Анализировать эмоциональное состояние героев, их действия. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий. Выявлять главную мысль автора (что хотел показать художник). Понимать условность и субъективность художественного образа</p>
<p>43-44. Памятник животному. Собака. Лепка</p>	<p>Памятники животным. Памятник собаке. Следование поэтапному плану выполнения работы. Определение породы, позы животного. Деление сложной формы на простые. Определение размера. Изготовление форм. Конструирование. Соединение простых форм в одно целое — сложную конструкцию, форму. Придание характера образу животного с помощью добавления мелких деталей, частичного изменения формы. Изготовление постамента. Соединение постамента и лепного изделия (собаки). Корректировка. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> памятник животному. Собака. Лепка. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, образец</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку — характеристику животного. Усваивать новые понятия. Входить в образ изображаемого (в технике лепки) животного. Изображать (лепить) животное с ярковыраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с пластическим материалом. Выполнять работу поэтапно. Развивать творческие способности, фантазию. Воспитывать усидчивость, терпение в работе. Закреплять умение работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое дело до конца. Оценивать свою деятельность</p>

<p>45-46. Знакомство с художниками-анималистами</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Знакомимся с художниками-анималистами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-анималистов. Учимся внимательно рассматривать работы (лепка, рисунки, зарисовки). Как воспитывать в себе зрительские умения? Знакомимся с художниками и скульпторами, изображающими животных. Рассматриваем работы знаменитых художников-анималистов (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера). Выражение в работах настроения, состояния животных; рассказ о животном с помощью создания скульптуры, иллюстрации. <i>Задание</i> знакомство с художниками-анималистами, их работами. <i>Материалы и инструменты:</i> скульптуры и рисунки животных известных художников (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера)</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в обсуждении работ художников, скульпторов. Понимать характер линии, цвета, формы, объёма, способных раскрыть образ животного. Учиться видеть в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение. Сравнивать, сопоставлять работы различных художников, скульпторов. Наблюдать и рассматривать животных в разных состояниях. Входить в образ изображаемого животного. Знать имена известных художников-анималистов</p>
<p>47-48. Белый медведь. Лепка</p>	<p>Образный язык скульптуры. Выразительные возможности пластилина. Части тела животного. Поэтапное выполнение работы. Соблюдение пропорций. Составление сложной конструкции из простых форм. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников, её оценка. <i>Задание:</i> белый медведь. Лепка. <i>Материалы и инструменты:</i> образец, иллюстрации с изображением медведя, пластилин, стека</p>	<p>Развивать навыки работы в технике лепки. Выявлять геометрическую форму, объём сложного геометрического тела. Развивать наблюдательность. Создавать и конструировать из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина. Закреплять навыки работы от общего к частному. Создавать изображение животного в технике лепки с передачей пропорций и характера образа. Оценивать свою деятельность. Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
<p>49-50. Белый медведь. Рисунок</p>	<p>Рисование животного. Композиция. Размеры. Уточнение позы животного. набросок. Прорисовка крупных и мелких деталей. Обобщение. Пропорции. Корректировка. Окончательный контур. <i>Задание:</i> белый медведь. Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> образец, иллюстрации с изображением медведя, кисти, краски, карандаши, альбомные листы</p>	<p>Объяснять, чем различаются белые и бурые медведи. Знать, как называются части тела животного. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять работу поэтапно. Использовать все возможности графики и живописи для воплощения образа животного. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с работами одноклассников</p>

<p>51-52. Изобрази в рисунке, как люди встречаются весну</p>	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитана и др.). Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции. Фигура человека в профиль. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. <i>Задание:</i> рисунок, как люди встречаются весну. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), репродукция картины художника</p>	<p>Высказывать своё мнение о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей при рисовании фигуры человека, соблюдать пропорции. Учиться определять центр композиции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей. Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с другими работами. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу</p>
<p>53-54. Изобрази в лепке, как люди встречаются весну</p>	<p>Создание пластическими средствами лепки на тему «Как люди встречаются весну». Продолжение осваивания техники рельефной лепки. Развитие чувства ритма и композиции. Продолжение знакомства с понятиями «рельеф», «барельеф». Продолжение обучения приёмам работы с пластилином на плоскости. Развитие мелкой моторики. Совершенствование композиционных навыков. Воспитание аккуратности. <i>Задание:</i> изобрази в лепке, как люди встречаются весну. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картин художников с изображением по теме, стека, пластилин, картон, образец</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей фигуры человека при лепке, соблюдать пропорции. Учиться определять центр композиции. Развивать навыки работы с пластическими материалами (пластилин). Усвоить понятия рельеф», «барельеф», «горельеф», «рельефная лепка». Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы, ощущения радости и счастья на лицах людей. Учиться работать по эскизу. Выполнять работу поэтапно. Понимать выразительные возможности пластических материалов при создании образа. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу. Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с работами одноклассников</p>

<p>55-56. Украшай посуду хохломской росписью. Раскрась уже готовый узор, на силуэте посуды. Кружка</p>	<p>Хохлома. Внимательное рассматривание узора. Основные цвета хохломы. Выполнение работы (поэтапное). Просушка готового изделия. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> украшение посуды хохломской росписью, раскрашивание уже готового узора на силуэте посуды. Кружка. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы с хохломской росписью, кружка с нанесённым орнаментом, кисти, краски (гуашь), карандаш</p>	<p>Знать историю возникновения хохломской росписи. Знать основные цвета хохломы, виды росписи. Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». Внимательно рассматривать нанесённый на изделие узор. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу. Выполнять работу поэтапно. Оценивать свою деятельность. Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников</p>
<p>57-58. Украшай посуду хохломской росписью. Нарисуй и раскрась другой орнамент «золотой хохломы» на силуэте посуды. Тарелка</p>	<p>Виды узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Узор «под ягодку». Выбор узора. Изучение и рассматривание элементов узора. Тщательная прорисовка узора на изделии «тарелка». Уточнение, исправление ошибок. Обведение контура орнамента. Выбор кистей для работы, необходимых красок. Поэтапное аккуратное выполнение работы. При возникновении трудностей обращение за помощью к учителю. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> рисунок и раскрашивание другого орнамента «золотой хохломы» на силуэте посуды. Тарелка. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы с хохломской росписью, кружка с нанесённым орнаментом, кисти, краски (гуашь), карандаш</p>	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную на образцах красоту и вложить в работу свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». Внимательно рассматривать нанесённый на изделие узор. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу. Выполнять работу поэтапно. Оценивать свою деятельность</p>

<p>59-60. Рассматривание плакатов. Ответы на вопросы. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!»</p>	<p>Рассматривание плаката И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!». Рассказ о плакате по определённому плану (по вопросам): Кто изображён на переднем плане? Почему именно этот образ выбрал художник? Выражение лица, поза. Как Родина-мать одета? Что держит в руках? К чему призывает? Что изображено на заднем плане? Цвет, шрифт, цвет фона. Какое чувство возникает при взгляде на плакат? Цель художника. Чему посвящён плакат? <i>Задание:</i> рассматривание плакатов. Ответы на вопросы. <i>Материалы и инструменты:</i> плакаты художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», С. Шахунова «Будь другом!»</p>	<p>Иметь представление о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о событии, проблеме). Уметь видеть и определять в плакатах главное изображение. Знать особенности языка плаката (броскость, яркость, условность, лаконизм). Понимать композиционное единство плаката (текст и изображение). Внимательно рассматривать плакаты. Рассказывать о плакате по плану. Понимать, какую цель преследовал художник, создавая образ на плакате. Понимать огромное значение данной графики для информации, призыва, привлечения внимания к проблеме.</p>
<p>61-62. Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование акварельными красками и «пятном»</p>	<p>Открытка. Поздравление. Различия плаката и открытки. Тема весны. Пожелания конкретному человеку. Пятно как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Декоративность. Шрифт и изображение. Яркие цвета, контраст. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. <i>Задание:</i> открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование. Использование акварельных красок и техники работы «пятном». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, краски, образцы</p>	<p>Развивать декораторское мастерство при создании поздравительной открытки. Развивать наблюдательность. Развивать способность целостного, обобщённого видения. Овладевать навыками работы в рисунке. Понимать роль цвета в создании рисунка. Развивать воображение и фантазию при изображении на основе пятна. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы.</p>

<p>63-64. Открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование акварельными красками и «по-сырому»</p>	<p>Изготовление поздравительной открытки к 9 Мая. Пропорции. Композиция рисунка. Центр композиции. Шрифт. Расположение текста, рисунка. Выбор необходимых цветов. Вспоминаем технику работы «по-сырому». Смачивание листа бумаги. Нанесение цветowych пятен на сырую бумагу. Прорисовывание. Уточнение. Использование помощи учителя при трудностях в работе. <i>Задание:</i> открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование. Использование акварельных красок и техники работы «по-сырому». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, краски, губка, образцы</p>	<p>Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнивать свою работу с работами одноклассников. Совершенствовать свои навыки в технике работы «по-сырому». Развивать способность целостного, обобщённого видения. Понимать роль цвета в создании рисунка. Развивать воображение и фантазию при изображении в технике работы «по-сырому». Обретать опыт творчества и развивать художественно-практические навыки при создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность.</p>
<p>65-66. Узнай больше об искусстве. Музеи России</p>	<p>Музей. Выставка. Коллекция картин. Скульптура. Декоративное творчество. Знакомство с лучшими музеями нашей страны. Музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Приобщение к миру искусства. Произведения искусства в художественном музее. Обретение опыта эстетических переживаний. Восприятие произведений искусства. Высказывание своих суждений о произведениях художников. <i>Задание:</i> знакомство с лучшими музеями нашей страны. <i>Материалы и инструменты:</i> фотографии музеев, экспонатов музеев</p>	<p>Усвоить понятие «музей», знать, для чего музеи существуют. Эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Усвоить понятия «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративное творчество», «духовная культура». Познакомиться с лучшими музеями нашей страны, знать их названия. Приобщаться к миру искусства, посещая музеи. Приобретать опыт эстетических переживаний. Высказывать свои суждения о произведениях искусства</p>

<p>67-68. Узнай больше об искусстве. Музеи мира</p>	<p>Знакомство с наиболее известными музеями мира: Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей (США). Музеи — это настоящие сокровищницы человеческой истории в искусстве. <i>Задание:</i> знакомство с лучшими зарубежными музеями. <i>Материалы и инструменты:</i> фотографии музеев, экспонатов музеев</p>	<p>Усвоить понятие «экспонат». Учиться эмоционально откликаться на красоту произведений искусства. Познакомиться с лучшими зарубежными музеями, знать их названия. Высказывать свои суждения о значимости мира искусства в нашей жизни. Приобщаться к миру искусства, посещая музеи. Приобретать опыт эстетических переживаний. Понимать важную роль музеев в нашей жизни</p>
---	---	--

IX. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 5 класс : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. — Москва: Просвещение, 2021. — 63 с.

2. Рау М. Ю / Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для обучающихся с интеллектуальными нарушениями./ Ю.Рау, М.А. Зыкова.-Москва: Просвещение, 2022-112 с.

3. Материалы и инструменты: альбомы, краски, пластилин, цветные карандаши, фломастеры и др.

